



2014年9月18日,中国女子网球运动员、亚洲首位网球大满贯得主李娜正式宣布退役。

我认为李娜此举是明智的。

通常,那些顶尖级的运动员,都是搏杀到最后,直至“失手”才退下来,改行做教练或其他行政工作。比如体操王子XX,就是在一次奥运会的鞍马竞技中“失手”才退役的。

高强度竞技性体育运动是受到年龄、体质等诸多因素左右的。到了极限,就要急流勇退,这才是尊重科学和运动

体艺常青只是个传说

何百源

规律。

与体育运动有着异曲同工之妙的是舞台艺术。有人说过:“艺术虽说是无止境,但演技不可能常青,天才也有玩完的时候。”这里不得不提到“本山大叔”。周立波先生说:“赵本山的伟大就在于屹立春晚20年不倒”。我认为言之有理。试看有谁能在春晚这样众口难调的大舞台上独领风骚20之久?有人说“赵氏小品”低俗搞笑、忽视观众,我却不这样认为,从内心说,我佩服本山大叔是一位奇才天才。他已给他的“黑土白云”,给广大父

老乡亲带来了快乐。我不敢说二十一年不落地看本山大叔的春晚小品,但大部分是看了的,我看不出有什么出格的“低俗”。说实话,每年除夕,我舍极其精彩的广东电视台“粤味”春晚而锁定央视春晚,仅仅是为看本山小品,我感到他是从一个高峰抵达另一个高峰。13亿人乃至全世界华人的共同注目,压力多大啊!几次听说本山大叔自感压力太大而想激流勇退的讯息,乃至发生过脑溢血的险情。一位导演曾说:“只要赵本山成功了,春晚就成功了一半。”我认为这是中肯的。



不是做数学题。

我感受到的就是梦想的实现到底需要多少装备,怎样的装备。梦想,如今这实在是一个盖于出口的词汇,有多少人

生,他需要的梦想装备就是捉到那只他说存在的鸟,让别人亲眼看到。为了这只鸟,他变成了这部动画片的反派,试图捉到已成为卡尔和罗素的朋友的火锥鸟,为此双方展开了一番较量。

当卡尔躲过查尔斯最终把飞屋安在妻子梦想中的仙境瀑布之畔时,他有些怅然,因为罗素为了拯救新朋友凯文,只身一人去找查尔斯了。而此时的飞屋,已经因为气球的减少,力量不足以使其飞起来了。最终,卡尔放下了飞屋里的一切,把属于妻子的部分全部留在了瀑布之畔,飞屋重新飞了起来,去救自己的新伙伴罗素。最终,飞屋留在了他和妻子魂牵梦萦的地方,他和罗素驾着冒险者号回到了原来的城市。罗素梦想实现了,只是,老卡尔代替父亲的角色给他佩戴了徽章。卡尔和罗素,坐在飞屋冰淇淋店的门前,吃着冰淇淋,像罗素讲的和爸爸在一起时做的无聊的事一样,老卡尔和罗素边吃冰淇淋,边数过往的汽车,比谁数得多,谁就赢了。这些的确都是很无聊的事,但多少年过去了,我们记得清的也许我想起了《野兽家园》里那个小男孩,因为这些看似无聊的小事。

有人说这部电影是部励志片,要勇敢地追求梦想,告诉他们梦想的启航不怕晚;有人说,它更重要的意义在于展现一种梦想之于人的一种有心无力的无奈,以及无奈之下的放弃;有人还说这是一部关注老年人心态和生存状况的影片,成为有一天如果你想到这些境遇会感到你不得不面对的事实,衰老、疾病、孤独,可能在死亡降临的时候你的所有梦想都未及实现,也许就难免不免死孤悲了。观者,只需有自己的感触即可,这

消失的语言

语言,维基百科的定义是指一套的沟通以及符号、表达方式与处理规则,一般称为文法。符号通常称为文字会以视觉、声音或者触觉方式来进行传递。就是这么简短的描述,初看艰涩难懂,细想其实已经包罗万象,语言无外乎就是用来沟通交流,维系情感。在中国大地上,不同的地域有着不同的语言风格及口音,其背后折射出来的往往是生活在那里的人们长久以来的文化积淀与情感传承。

我的家乡在梅州兴宁,也就是大家所熟知的客家地区,当然,客家话也就成为我们那里最普遍的语言,但即便如此,客家话在梅州还是衍生出了很多不同的口音,梅县人操着一口温婉如水的口音,而兴宁人却短促硬朗,其他县市亦有各自不同的特点,人们往往不用自我介绍,只需张嘴一句旁人便能立即猜到你来自哪里。语言早已成为所有人交流与区分不可替代的工具。

然而,就是这种维系情感的纽带却在不知不觉间渐渐松脱,我的家乡是一个

暗花

一直疯狂地迷恋着一首诗
常年不自觉地心里没日没夜地吟唱
仿如邪恶的咒语般渲染藤蔓的走向

那片微醉的阳光下
不应该多看了你一眼啊
那是最不和谐的时刻
枝繁叶茂,遮天蔽日,藏满荆棘

上天把我幻化成树脚下的花苞
终年不见天日
苦苦含苞
忏悔五千年
期盼某天能是绽放在你膝前的小花

不过 这些都显得苍白

森林里海鸟盘旋流光溢彩
风中飘零肩头的一叶叶花瓣
轻易迷乱了眼睛
对落花怜惜
怎会任其坠落

遗憾的只是
忘了拂起树下守候的
已悄然艳丽的小花

如是 我用
一叶一菩提
爱比很难以宽恕

不知何时起
花已满枝
忘了告诉我而已
你不是故意的
是吗?

有些文字
总是感动自己
而早已冷落他人

每个人都背负自己的宿命
一切又与他人何干

风停下来
冷漠
结局如此不堪

某夜
午夜梦回
能忆起我装饰过你的梦吗?

(禅城 钟杰红)

本版采编 冯雅婧

的最后一个阶段,在这个阶段一般只有几个老人会讲,等到老人渐渐离世,这种语言就消失了。

如果不采取保护措施的话,我想这四个阶段将会是不可逆的,不断会有语言在我们可知或不可知的情况下渐渐消失,而这一切我们却好像根本无能为力,当一种语言失去了有用性,就只能用来维系情感,而情感随着时间的推移,并不能百分之百的代代相传,上海的妈妈们彼此间用上海话交流,而转过头对着他们的小孩,却讲出一口流利的普通话。

在世界变得越来越小的今天,标准的英语、标准的普通话的确让人与人之间的沟通变得越来越方便快捷,但是少了文化的多样性,人类将会走向何方。如果有一天我们的后代开始不再讲熟悉的母语,那将多么可怕。

少离家老大回,乡音无改鬓毛衰,我其实挺高兴我会讲一门除普通话以外的语言,我觉得这是一件特别酷的事。

(总营 刘锐鸣)

南海农商银行

相伴多年 更贴您心

主办：广东南海农村商业银行股份有限公司

◎第38期

◎2015年4月30日 星期四

◎佛(南)内准字第13048号

◎http://www.nanhaibank.com

主动适应经济新常态 再创经营发展新局面 我行召开2015年工作会议暨案防工作会议

本报讯(记者 冯倩如)4月20日,南海农商银行2015年工作会议暨案防工作会议在总行3楼会议室召开。会议总结了2014年各项工作,通报了2015年一季度经营情况,传达了省联社案防工作会议精神、省联社和银监部门年度工作会议精神,并对2015年工作进行了具体部署。杨代平行长主持会议,李宜心董事长在会上作主题讲话。

会议指出,2014年,面对错综复杂的国内外经济形势和中国经济呈现出的新常态,在省联社及监管部门的正确引领下,全行上下深入贯彻党的十八大和十八届三中全会精神,按照年初制定的工作思路,紧紧抓住业务发展中心,加快战略转型,加快服务提升,切实提升发展能力和服务水平,各项业务实现了持续健康发展,取得了较好的发展业绩。主要表现为业务规模稳健增长,经营效益持续提升,跨区经营实现零的突破,资产质量平稳可控。会议同时指出,我行自2011年底改制以来,各项工作步入了一个新阶段,取得了辉煌的成绩:一是存贷款增速在区内同行保持较高的增长水平;二是利润增长比较快;三是信贷风险得到较好的控制;四是实现了安全运营。上述成绩的取得,是全行上下团结协作、锐意进取、顽强拼搏的成果,成绩来之不易,经验弥



化解各种风险,创新特色业务,改进金融服务,优化管理机制,开拓创新,凝心聚力,再创新南海农商银行经营发展新局面。

会议要求,全行上下必须围绕今年工作的总体要求,重点抓好“六个提升”工作。一是加快战略转型,提升综合化经营水平;二是完善风控体系,提升风险防控

能力;三是加强自主创新和营销,提升业务增收创效能力;四是打通线上线下,提升金融服务质量;五是创新工作机制,提升管理精细化水平;六是加强党建和文

展注入强大动力,不断开创南海农商银行改革发展的新局面。

会议还对2014年度经营业绩先进支行、优质服务明星网点和优质服务之星进行了通报表彰。李宜心董事长、杨代平行长、麦树铭监事长、赵国俊、龙中湘、张应其、陈晨华副行长、总行各职能部门、各支行中层管理人员参加了会议。

2014年度优质服务明星网点、优质服务之星光荣榜

一、优质服务明星网点 二、优质服务之星

- | | |
|------------|-----------------|
| (一)桂城东一支行 | (一)熊丹(桂城支行营业部) |
| (二)桂城支行营业部 | (二)杨统章(桂城东一支行) |
| (三)松岗支行营业部 | (三)邓楚文(大沥支行营业部) |
| (四)里水沙涌支行 | (四)何静妍(桂城东一支行) |
| (五)平洲夏储支行 | (五)黄晓君(平洲夏储支行) |
| (六)九江支行营业部 | (六)梁慧媚(西樵官山支行) |
| (七)狮山新城支行 | (七)邹焰嫦(里水第一分理处) |
| (八)桂城海南支行 | (八)郑品刚(里水支行营业部) |
| (九)狮山思贤支行 | (九)彭慧珊(平洲东胜支行) |
| (十)平洲平东支行 | (十)唐健炯(丹灶云峰支行) |

本版采编 冯倩如

职工艺术长廊

光影 总行 申莹)

