游走乌镇

多年以前，一直迷恋黄磊、刘若英的《似水年华》继而迷恋上那个名叫乌镇的地方，着迷于故事的婉约、动人继而依恋着乌镇的宁静和与世无争。依水而居，枕水入眠，乌镇，就像一个结，缠绕于我的心底，交织成一种期盼。来过，便不曾离开——冲着那句经典的台词，在那个草长莺飞的季节里，我终于踏上了乌镇之旅。

踏着午后的阳光，坐过人工的摆渡，卸下沉重的行李，我如愿以偿地走在了乌镇的石板路上。乌镇是典型的江南水乡，白墙黛瓦，红漆门窗，依水而建，傍水而居。洁净的石板路，在你的脚下蜿蜒，风格一致的木屋两旁矗立，斑驳的门板透露着岁月的痕迹。在乌镇，你会发现它以河为魂，以桥为心，每隔几步，河边便有个小埠头，坐上摇曳的小船，穿过形态各异的桥拱，听船家讲乌镇的前世今生，简单的游览也变成一种奢侈的享受。

漫步在乌镇的西栅，时间仿佛已在这个远离尘嚣的小镇停顿，人行其中，悠然而自得，慵懒而闲适。于乌镇游走，可以没有方向，没有目的地，随意也随心，偶尔误入无人小巷，光滑的石板路，婀娜的垂柳，落漆的木门窗，斑驳的记录了岁月风霜洗礼印记的白墙黛瓦，岁月仿佛就在脚下延伸，连心也跟着沉静下来。微风掠过，人立其中，环顾四周，恍如坠入时光的隧道，追寻着古镇百年故事，千年风霜。

走累了，饿了，敲开民宿人家的大门，房东淳朴而热情，为我们张罗午餐。于院子里安坐，点上两个地道的小菜，靠坐在铺着扎染蓝花的长凳上，观过往摆渡的船儿穿梭，看儿子逗着学舌的八哥，泡上一壶杭白菊对饮，赏江南水乡风情，慵懒地度过一个下午的时光，人生如此，夫复何求？

傍晚时分，乌镇的天空下起了淅沥的小雨，游人散去，乌镇更显宁静。晚饭过后，撇下慵懒的父子，撑起雨伞，我独自一人溜达去了。华灯初上，细雨迷蒙，乌镇笼罩在烟雨之中，呈现出朦胧之美。我撑着伞，漫无目的地踱步在宁静的街道上，仿如走进戴望舒的《雨巷》之中。走上拱形的石桥，树影、灯影倒影河中，点点细雨，涟漪荡漾，人醉其中。河的另一边有各式各样的小铺，出售着别致的商品。推门而进，店面大多清雅，我左顾右盼，却不曾下手，掌柜悠然自得，从不缠人。

雨中的乌镇，安谧而恬静，犹如隔世。在这样的夜里，在一间傍河的小店坐下，看着杭白菊在晶莹的白瓷杯中逐渐舒展开来，氤氲四散，清澈而淡雅，清香而甘甜。听雨，品茶，呆坐，赏灯，或许，在这有故事的古镇里，连情感也变得轻松和简单。乌镇就是那么一个地方，适合独处，适合静思，卸去了工作的烦心，忘却了生活的琐碎，放下了无形的压力，随心所欲，在夜雨里，寻找那个早已迷失的自我。

雨越下越大了，滴滴嗒嗒地敲打在瓦片上，惊醒了我的思绪。撑起伞，义无反顾地，我再次走进了乌镇无边的夜色里。

来过，就不曾离开——乌镇。

（平洲　唐桂萍）

爱钟癖

何百源

我对时钟有一种十分特殊的感情。我们家 4 口人，却有 6 只钟（不含手表），平均每人拥有 1.5 只。

我读小学一年级时，时钟还是一种未被普及的高档商品。启蒙老师用木头造了一只座钟模型，那上面有两支可以拨动的时针，用来教会我们看钟点。

读初中时，教历史的余老师还带着我们去广州越秀山“五层楼”参观博览会。印象最深的是那些造工精巧、五光十色的西洋钟，很注重工艺与实用价值的结合。最引人瞩目的一只，每当逢“正点数”时，会从钟里走出一个金属人，用棒锤敲响钟点，简直令人看得目瞪口呆。老师说：“历史上的中国，贫穷落后，虽有四大发明而不懂得用于发展生产及强国富民。西洋人用这些工艺精湛的钟，不知从中国皇帝那里换取了多少国宝和主权！”从这时起，时钟在我心中烙印下不可磨灭的印记。

在 1957 年那场政治运动中，我们都还是初中生。一天听同学说，我们尊敬的余老师“犯了言论错误”，要去接受劳动教养。我们几个学生相约去看望这位老师。当时他住在单身教工宿舍，只见他显得很憔悴，正在捆扎很简单的行李。我们不敢多问什么，彼此相对无言。后来，老师拿出一只很旧的圆形双铃台钟（那是他平常备课时掌握时间用的）交给我说：“兴许是使用时间长，零件磨蚀了，这只钟已走得不准。我不想太多负累，不带它走了，你拿去吧。”我含着泪接过了这只旧钟。尽管它已残旧得无甚使用价值，但我仍然一直保存着它，舍不得丢弃。后来，我读完了大学，分配到很遥远的异乡工作，一去 20 年，那只留在家中的钟历经沧桑，早已不知去向了。

这些年，生活水平提高了，只需花很小的代价，便可以买到一只钟。因此，买钟便成为我的一个癖好。客厅挂一只，卧房里放一只，两个女儿书桌上各放一只，这本已足够了，那一回因事去三水河口，在一家五金公司里见到一种带电子钟的台灯，我又买了下来；不久前去北京开会，见到一种造型全新带照片的“对摺钟”，又买了一只用来纪念北京之行。

人总有一点癖好，我的癖好之一是爱钟和看钟。时钟随时提示着时间的进程，勉励我不可有丝毫懈怠。看着钟，心中还常常会升起一种道不明说不透的感情。

在一次旧同学聚会中，偶然提起那只业已不知去向的钟，有位同学告诉我，那位历史老师在“文革”中受到更大冲击，再后来贫病交加，寂寞无闻地去世了。

记得有一位诗人写下过两行关于钟的诗句：“时针你是一把剪，剪断岁月多少年。”此刻我才感到我对钟的感情，缘于钟在历史进程中牵动情愫的斑斑苔痕，缘于我心中纪念着一位平凡而高尚的人。

附记：

有人曾经感慨：勤奋的人，总能从时钟的嘀嗒声中感受到时光的流逝。

由于种种原因，使我对时钟产生了特殊的癖好。时钟是计时的工具，但对于我来说，它更是有灵魂的物件，它像一位严师，时刻提示我：时不我待，来者可追。

在政治清明、政通人和的今天，我更加热爱生活，争分惜秒，去追逐时代前进的步伐。

忆 河

故乡的河，像一匹朴旧的缎子，晒在粤北的星光里。面对着它，我开始沉默。非不愿表达，只是不知从何说起。

离开它约摸八年时光，来来去去，我始终未破它给我布下的阵。一种欲说还休的情感，时常在胸中涌动。与小溪，城墙，山林或是河流的相遇，我都容易被一种情绪所控制，仿佛有一字一句哽在心头。它们是诗意般的存在，赠我一些不带任何风尘的痴妄。有时坐在河边，看着静静向西的水流，一些东西在体内翻滚，时光仿若停滞，被独自占有。水，流过雄州的土地，我仿佛这河流里的一块顽石，被滋养，浸润。

雄州，夜。它像一座古老的房子，幽窗里透着火光。窗外，有水流过，声声不息，我在水声里安静观望。晚饭后，出门走走。穿过码头，我站在青云桥上。一色青石板，在时间的脚步里渗着圆润饱满的光。踏在上面，仿若步入一段历史，在灯火波光处，任一些情绪信马由缰。

耳边时常听到家中的长辈谈及那条河，用船家的语言，讲述那些捕鱼拾螺的过往。依稀回想起那时放学必经的码头，夕阳下密密麻麻的小船上，锥帽遮盖的黝黑脸庞，消瘦却结实的臂膀扬起长长的竹竿，竹竿一头没入水中，扎进河底的泥沙里，往后一撑，划破水面，带起波光粼粼。不止一次背着书包爬上码头边的破旧城墙，趴着，不顾衣裳上印下一条条混着泥土和青苔的色痕，望着在泛着金色波光的河流上渔归的船只，找寻到父亲的身影，便起身兴高采烈地挥手，一路跑跑跳跳冲上尚未靠岸的船，晃得站立不稳，引来母亲一阵笑骂。时光荏苒，多年前已不居在船中，那些一笔勾兑的岁月，调和成段落两三行，去看过去的美好时光，也许更容易生出对未来的期望。

仲夏，躺在水边的草地上。天空透着让人感动的蓝，说不清为何。或许天空的纯净，跟我们出生时的眼睛是那么相似吧！当我们仰望蓝天，就能回到童年。那里沾满若有若无的回忆与温暖，不骄不躁。我们走着走着，一些幻想便丢了，跟天空一般高远；我们成长、衰老，生命之初的那抹蓝渐渐淡去，于此，我们抬头，对天空的透彻便心存眷恋。城市灯火，照亮一条河流的梦。河上暗影浮动，风贴着水面舞蹈。柳树，把枝叶斜过去，在风中打转，似要抓住一些光与影的碎片。云朵在远山处，与水光映衬。它们一点点变幻，有时厚重，有时轻灵。夜晚来临，坐在河边想，云一定回到了山的深处，卧在树叶上，等待下一个天亮。

望不尽红尘，走不完陌路。异乡今夜，看窗外霓虹渐渐褪去，心飞到了故乡的河边，任凭流年偷换，季节更迭，一帘舒雨依然湿了青石板桥，一汪碧波依旧映着青墙黛瓦。

（丹灶　谭斌）

最快乐的成长

很怀念我曾经的一位上司：他是湖南人，温文尔雅，为人正直慈祥，对书法情有独钟，是一家报社的高级记者，我在他主管的部门实习虽然只有几个月，但收获良多。

他最常对我说的一句话就是：“你能做到这样子，已经很好了。”

第二句就是：“很感谢你为这篇稿子所付出的努力，已经很好了。”

其实，我知道，我哪里“已经很好了”呢，我连策划个采访大纲都策划得歪歪斜斜，而且常在采访现场羞涩得提不出一个问题来，但为了不辜负他的评价，我越发努力修正自身，改变自己的工作态度和胆小的性格，每次采访前都认真做好资料准备，以致到后来，我发稿的数量越来越多，愿意带我出去采访的记者老师也越来越多。

跟上司实习的那段时间里，上司几乎没和我聊过如何做人、如何做好工作之类的话题，但每次从他的工作中，你总能学到一些以身作则、以身传教的东西。他是一位用心工作的人，不像有些人，喜欢上网搜索一些材料来写稿，他习惯通过自己实地的采访获得材料，他最高记录是一天做四个采访，以致他的稿子一般能写成深度报道并发表在头版头条。印象最深刻的一次是顶着强烈的台风天和他一起去访问一位节能灯协会的会长，其实那篇稿子并不赶着发表，大可以更改访问日期的，但他却坚持不改期，后来才知道，更改日期会是对受访者的不尊重，那位会长感受到上司的诚意之后，还亲自给我们约了专门负责节能灯出口的权威人士进行采访，最终那篇稿子做成了一个影响深刻的系列报道；他是一位用心交友的人，每次采访结束后，他都会把别人递的名片放在一个专门的盒子里，每逢节日，就会编辑一些温馨的祝福短信发给别人，很多采访过的人最后都变成了他的好朋友，甚至有的投资大亨都只接受他的采访。

曾经有人提出“在这个世界上谁最快乐”这样的问题，为了回答好这个问题，英国的一家报纸曾举办过一次问卷调查，评选出了四个最佳的答案：正在用沙子堆城堡的儿童，因为他的想象力在按照他的方式成长；自己吹着口哨欣赏自己作品的艺术家，因为他在创造中见证自己的成长；为婴儿洗澡的母亲，因为看到自己的孩子在成长是最快乐的；挽救了危重患者一命的大夫，因为他凭着自己的医德和医术在救死扶伤中得到了一次成长的机会。每个人都得不断成长，而每个人成长的方式却又千差万别，对于一位职场新人而言，遇到一位能让他成长的、能对他将来的人生产生一些积极影响的上司无疑是一种最快乐的成长。

我在上司身边实习的那段时间，坦白说，是一段带着快乐成长的旅途。他没有整天给你讲做人、做事的大道理，没有提醒你要怎么样去表现自己，更没有告诉你，将来你走到社会上要怎样取得的成功，但是他对工作用心负责、严格要求的作风，以及他对身边的人包容大度的品行，会引导着你去成长，会引发你去领悟他身上的一些品质，从而在潜移默化中变成你自己的品质。我在他身上学习到的“用心工作、向上（指的是不屈于困难，不断前进）、向善（指的是在向上的同时，要善于学会从困难中跳出来的方法）”的品格至今影响着我做事、做人的态度。

生命的本质在于成长，从我们呱呱坠地开始，就已经在为成长作了准备，只是成长的环境、时机、条件等因素的不同，影响了我们成长过程和结果的不同。当我们能够像植物界的一粒种子那样，自由地吸取身边的养分，迎着温暖的阳光，心无旁骛、坚强不屈地向上生长时，那不是一种最快乐的成长吗？

（罗村　苏琼芳）

职工艺术长廊

蓝天碧波（丹灶　黄奕恩）

松开手中握紧的沙

爱是不夜城，回忆像星辰。沉沦的是思绪，颠覆的是记忆，让凌乱叛逆的心再次浮现。爱是手中的沙，握得越紧，流失的越多。很多时候我们害怕失去，所以总是紧握拳头。殊不知当我们张开双手热情拥抱，所拥有的反而更多。

一个孩子在蹒跚学步，如果父母不放手，那么他永远也学不会独立行走。父母对子女的爱亦如是，要懂得“有一种爱叫做放手”。事与愿违，许多父母过于爱护自己的孩子，以至于淹没了自己的视线。他们忘记了一个浅显的道理，“一花凋零，荒芜不了整个春天，一星陨落，暗淡不了整个天空。”父母只是孩子的引路人，但不能成为他的导盲犬，让孩子一直在你的带领下成长。有一句话是这样说的，如果你十分珍爱自己的羽毛，不使它受一点损伤，那么你将失去两只翅膀，永远不能够再凌空飞翔。同样，如果你很爱自己的孩子，不舍得让他受一点伤害，那么他将很可能失去展翅翱翔的机会。

一份逝去的爱情，放手是最好的选择。当你选择放手，你获得的是一份友谊。成全别人的同时是释放自己。莎士比亚说过“再好的东西，都有失去的一天；再深的记忆，也有淡忘的一天；再爱的人，也有远走的一天；再美的梦，也有苏醒的一天”。如果你一直耿耿于怀已经失去的东西，那么囚禁的不是别人，恰恰是你自己。所以，爱他，有时候不妨就让他高飞，旋转于蔚蓝的天空中，你会得到一个知己和一个属于自己的空间。昨天已逝，明天太远，只有今天才属于你自己。如果你选择的是紧握那一份不再属于你的爱情，那么留给自己的将是“难言处，良窗淡月，疏影尚风流”的伤感。

光阴的流逝会在美人的额上掘出深沟浅槽，即便国色天香也会被消磨殆尽。天生丽质也好，倾国倾城也罢，都逃不过时间这把无情的刻刀。所以我们更加不能把自己有限的青春挥霍在无知懵懂的冲动中。世上没有所谓的失败，只有暂时停止成功。任何事情的发生必有其因缘，并且有助于成功。发生之事并不重要，重要的是你为这些事情做出了哪些努力，而不是停留在对已逝之事的扼腕叹息。要改变自己，先学会“悟以往之不谏，知来者之可追”，活在当下。

人生就像是一场长旅，到了终点，就必须下车。沉迷于过往的人永远都生活在遗憾中。人的一生有很多得失，那么能否正确的对待得失就取决于一个人的心态，心态决定你是否快乐。所以人要学会自求平衡，学会和生活讲求和谐，而不是和生活较劲。歌德曾经说过“生命的全部奥妙就在于为了生存而放弃生存。”只有放得下，才能走得远，有所放弃，才能有所得。什么都不愿意放弃的人，最总也只能为生活所遗弃。任何成功者，不仅要敢于梦想、敢于追求、敢于迎接一切的挑战、敢于为自己的目标而进取，还要懂得权衡利弊，熟知一个重要规则，那就是要懂得拿得起，放得下。

所谓的“拿得起”就是要在你踌躇满志是的心态，而“放得下”是指在越到挫折、越到困难或者办事不顺畅无奈之时所应该采取的进取的态度。“莫将戏事扰真情，且可随缘道我赢”。对待生活的“戏事”若能做到坦然处之，那么在挫折中学会坦然。积极心态面对生活的得失，这样就能更有利于看到事情的优势所在。

上帝关上了一道门，必定为你留下了一扇通往希望之窗，区别在于你能否发现。学会放开紧握的拳头，会让更多的沙留在你手中。放开紧闭的心，看到将是另外的一个世界。很多时候，放手才是拥有的开始。

（里水　吴楚君）

本版采编　冯雅婧

相 伴 多 年　更 贴 您 心
南海农商银行
NANHAI　RURAL　COMMERCIAL　BANK
主办：广东南海农村商业银行股份有限公司
⊙第 11 期　|　⊙2012 年 11 月 2 日　星期五　|　⊙佛(南)内准字第 12051 号　|　⊙http://www.nanhaibank.com

各项业务总体发展良好，成绩显著

肖寒董事长主持召开第三季度业务经营分析会

本报讯（记者　冯倩如）11 月 1 日，我行 2012 年第三季度业务经营分析会在农商银行大厦 19 楼会议室召开。会议分析了前三季度宏观经济和金融政策变化情况，总结分析了前三季度业务发展情况，部署了第四季度的工作任务。会议由肖寒董事长主持，杨代平行长、龙中湘副行长分别作讲话。

龙中湘副行长首先分析了当前宏观经济和金融政策变化情况。他指出，2012 年前三季度，全国经济增速持续放缓，但见底迹象初步显现，南海本地与全国相比，GDP 增幅继续回升，先于全国企稳回升的格局得到进一步巩固，但工业经济放缓势头未见明显改善，企业生产经营压力也未见舒缓。今年以来，面对复杂多变的经济形势，我行紧紧围绕“一个重心、两个转变、三个确保”的工作总思路，紧紧抓住业务发展不放松，大力推进营销管理机制建设，各项业务总体发展良好，成绩显著。其中，人民币存款增势良好，对比上年同期成绩显著；贷款持续增长，二、三季度增速加快；中间业务收入平稳增长，保险与理财业务贡献度逐步提升；国际业务稳步发展，外汇结算量增幅明显；自营理财业务开局良好，已成为丰富产品、促进存款和缓解流动性压力的一支新的生力军。

龙中湘副行长还对我行三季度经营工作中存在的主要问题和不足进行了总结和分析。

杨代平行长在会上指出，今年以来，我行在外部环境发生深刻变化、金融形势十分严峻的大环境下，虽然取得了一定成绩，但与区内其他先进的银行相比仍然存在许多不足，必须引起足够重视。为做好后两个月的工作，确保全年任务目标的完成，全行要重点抓好以下六方面工作：一是明确目标、加大力度，全力打好存款营销攻坚战；二是优化结构、防范风险，合理把握信贷投放和投向；三是突出重点、开拓创新，推动中间业务可持续发展；四是突出重点、落实责任，推动服务提升取得实效；五是落实责任、强化执行，切实做好应急维稳和案件防控工作；六是立足当前、着眼长远，认真谋划明年经营管理思路。

南海农商银行2012年第三季度业务经营分析会

杨代平行长强调，在今年仅剩下两个月的时间里，全行上下要深入贯彻落实科学发展观，坚定信心，团结协作，求真务实，开拓进取，切实做好四季度经营工作，以良好的金融服务促进地方经济持续健康发展，以优异的成绩迎接党的“十八大”胜利召开。

总行领导班子全体成员，总行各职能部门及各支行负责人参加了会议。

2012年南海区银行系统行评工作大会召开

各家银行服务被逐一点评

本报讯（记者　冯倩如）10 月 30 日，南海区纠正行业不正之风办公室在人行南海支行组织召开 2012 年区银行系统行评工作大会。总行叶绍波监事长代表我行参加会议并作专题汇报，我行因长期以来注重解决群众关心的银行业在服务方面的突出问题以及高度重视行风评议工作受到区政风行风评审团的肯定。

近年来特别是农商银行挂牌成立以来，我行高度重视优质服务工作，成为南海区群众满意度最高、非议最少的银行金融机构之一，特别是在有效解决群众办理业务排长队的问题上受到各界的广泛好评。南海区政风行风评议活动于 8 月初启动后，我行及早部署、迅速行动，明确重点、稳步推进，明确责任、落实整改，强化了全行上下为民服务的责任意识和大局意识，认真听取和收集了社会各界对银行业特别是我行的意见和建议，针对群众反映的问题认真做好梳理和整改工作，通过采取不断加大产品、服务创新力度，推进网点建设、加强服务管理等实实在在的举措，力求为客户提供更贴心、更优质的金融服务。

会上，区人大常委谭旭生代表区行评办报告了今年南海区金融系统政风行风评议工作情况。他在充分肯定各银行金融机构以积极的态度做好行评工作并取得成绩的基础上指出，从行评团的现场走访情况看，金融机构的服务但仍存在一些突出问题，集中表现为：个别银行办理业务排队时间长；柜员一线人员业务解释说明不到位；收费业务、收费标准不统一或不公示等等。针对上述问题，他代表区政风行风行评团提出了三点意见建议：一是要求各金融机构持续不断加强金融系统政风行风建设；二是不断改善服务质量，着力解决业务办理排队难、时间长的问题；三是依法合规收费，负起保护金融消费者权益的义务。

据悉，南海区今年政风行风民主评议活动于 8 月初启动，评议重点是银行、电信、供电等 8 个有一定垄断性且与群众生活密切相关的公共服务行业及其主管部门，内容包括收费情况、服务效率、简化办事流程等方面。

在当天的评议大会上，区政风行风评比小组点名批评了多家银行在服务工作，特别是客户排队办理业务方面存在的突出问题。我行成为参加会议的多家银行中少有非议的单位之一。

我行部分支行行长被总行安排参加了本次会议。

多角度全方位推进支农服务

我行实施“三大工程”开局良好

本报讯（记者　冯倩如）10 月上旬以来，为进一步贯彻落实银监会和省联社关于全面启动“金融服务进村入社区”、“阳光信贷”和“富民惠农金融创新”三大工程有关精神，我行高度重视，精心谋划，在推进支农服务“三大工程”建设上获得良好开局。截至目前，我行上述工程已全面完成方案制定、组织架构搭建、项目宣传等各项前期工作，各项工作正多角度全方位向推广实施阶段纵深推进，并在多个项目上取得实质性进展。

组织严密　方案具体

为确保“三大工程”顺利推进并取得实效，我行高度重视，成立了由总行杨代平行长任组长，赵国俊、龙中湘、陈晨华副行长任副组长的“三大工程”领导小组，分设了公司业务促进组、个人业务促进组、风险防范组以及政策宣传组四个专门的工作小组，并结合我行实际研究制定了详细的推广实施方案，明确了活动工作目标及意义、组织领导及职责、具体工作步骤及相关工作要求等，为各项工作的开展打下了坚实的理论基础和参考依据。此外，总行要求下辖各支行成立相应的组织领导架构，确保“三大工程”各项工作的具体落实。

重点突出　措施得力

在“三大工程”推进过程中，我行注重结合南海本地经济特点，突出地方特色。如在“富民惠农金融创新”工程推进中，我行着重强化对农业创新的信贷支持，不断深挖南海区内农贸批发市场、农产品物流中心和农村基础设施更新改造等项目的融资需求，重点支持国家农业高新技术产业示范区和国家农业科技园区项目建设。对列入区政府“三旧改造”试点工程的镇乡优质项目进行贴身跟进，推进农业技术改造、创新和农业企业转型升级。在“阳光信贷”工程方面，我行针对中小微企业融资“短、少、频、急”的特点，明确承诺办理时限，对每一笔贷款申请，从受理申请、贷前调查到贷中审查、审批、发放的每个环节均合理确定办结时间，及时告知客户，提高办贷效率，对不符合受理条件的，也要在限定时间内通知申请人并说明原因。在“金融服务进村入社区”工程的推进过程中，我行以农商行挂牌为契机，以网点建设为突破口，在全区范围内继续推行新 CI 品牌的形象网点建设，重点对网点场所及设施进行升级改造，增设在行自助设备，完善服务功能，加快网点转型步伐的同时也树立我行全新的对外形象。

特色鲜明　重在创新

根据实施方案，我行在“三大工程”的推进上，一个显著的特点是在整体计划上突出“特色”和“创新”。如在“富民惠农金融创新”工程方面，我行在操作规程和内部管理制度上突出支持县域经济发展，提升金融服务的普惠性。同时注重八大方面的创新，即理念创新：以专业化的经营、特色化的产品、差异化的服务、精细化的管理作为农村金融理念创新的基本原则；组织创新：按照“流程银行”要求构建以农村金融服务为核心的组织架构，建立健全跨部门、跨层级的良好信息沟通和紧密业务协作机制；产品创新：根据农村金融服务对象、行业特点、需求差异，细分客户群体，积极开发符合农村经济特点和农户消费习惯的金融产品；担保方式创新：在有效防范信用风险的前提下，创新开办多种担保方式的涉农贷款业务，在全面调查农户信用状况等“软信息”的基础上适当降低担保门槛和抵押贷款比重；商业模式创新：实现对农户、商户、农企的标准化、批量化、规模化的营销、服务和管理；业务流程创新：探索推行在线审批方式，对专业化市场商户、农民专业合作社社员等风险特征类似的客户群体可以探索采用集中授信方式；服务渠道创新：拓宽授信业务申请渠道，利用通讯、网络、自助终端等科技手段广泛受理客户申请，鼓励有条件的分支机构推广农户贷款“一站式”服务，开办自助循环贷款业务。加快推进农村地区支付服务基础设施建设，积极探索电话银行、手机银行、网上银行等灵活、便捷的服务方式，逐步扩展服务功能，延伸服务范围；信用体系建设创新：完善区域信用评价体系，创新农户信息采集方式，建立农户信用信息共享机制。建立健全农户经济档案，全面记录农户贷款还款情况，加强各类信用信息的收集管理工作，引导增强农户信用意识，为开展产品服务创新打造良好外部信用环境。

本版采编　冯倩如

以科学发展的优异成绩喜迎党的十八大胜利召开

2012年南海农商银行“金桂服务”活动
金桂相伴　至诚行远
1、盛通卡、网上银行等中间业务促销活动
盛通卡开户有礼
超值电影日
盛通卡刷卡优惠
盛通卡刷卡送大礼
个人网银开户有礼
个人网银网上汇款手续费优惠
2、投资理财业务促销活动
贵金属开户有礼
贵金属交易有奖
贵金属交易贡献有奖
代理三方存管开户有奖
活动时间：2012年9月27日至11月27日
南海农商银行 NANHAI RURAL COMMERCIAL BANK
金桂服务 金桂相伴·至诚行远