铅华褪尽始留真

——《往事并不如烟》（章诒和）书评

“曾经，最珍贵和最难得的个人活动，便是回忆。因为它是比日记或书信更加稳妥的保存社会真实的办法。许多人受到伤害和惊吓，毁掉了所有属于私人的文字记录，随之也抹去了对往事的真切记忆。于是，历史不但变得模糊不清，而且以不可思议的速度改写。”

——题记

这是章先生写给读者的序言，往事如烟是人们在感叹岁月的流失，记忆中的旧事就如同一缕青烟渐渐地远去了，漫漫地模糊了，最终消失在人们记忆的深处。但是并非所有的往事都会如此轻易的消散，随着时光的流失，有些往事却渐渐地在心中沉淀下来，化为了一缕挥之不去的青烟，永远萦绕在心灵的深处。往事本不该如烟，倘若被遗忘也是我们刻意所为。对于逝去的历史，记忆是最好的纪念。

《往事并不如烟》一书是章伯钧次女章诒和的回忆。作者把看到的，记得的和想到的记录下来，一共写了六篇，描述了史良、储安平、张伯驹、聂绀弩、康同璧、罗隆基等八人的起落沉浮。书中所描摹的每一个人都非人物史记似的有始有终，但却是一群经历旧社会——新中国的知识分子悲剧命运的真实写照。

历史的长河浩荡前进着，对我们每个鲜明的个体来说，在惊涛骇浪中会经历怎样的悲酸和浮沉？在读这本书之前我从未想过，也从未料到心灵会有如此大的震撼，感性和理性融合于中，思绪难以一时言明。

“寂静的我独坐在寂静的夜，那些生活的影子便不期而至，眼窝里就会涌出泪水，提笔则更是泪流不止，毫无办法，已成疾。”这是章先生写此书时的心境，她以细腻的文笔向读者娓娓道来那些如烟的往事，却恰恰让我有种刻骨的深刻感觉。

对《往事并不如烟》最强烈的感受是：鲜活的人物，鲜明的个性，人性的思考。“中国头号大右派”章伯钧次女章诒和凭借自己的生活经历，以出众的文采，刻画了当代几位著名人物的性格和命运，为历史留下了珍贵的侧影：史良、储安平、张伯驹夫妇、康同璧母女、聂绀弩、罗隆基，“这些人有的深邃如海，有的浅白如溪。他(她)们有才、有德、有能，个个心比天高、命比纸薄。可说而不可看，或者可看而不可想。其实，不论贵贱和成败，人既不应当变为圣像，也不应当遭受藐视。”这本书带我走进时光的隧道，给我触摸历史的亲切感受和了解历史真相的机会。

那个时代，扭曲人性，磨灭个性，结果，不是物竞天择适者生存，而是殊途同归的结局。所有的一切都会被时光冲走，在政治背景下，没有是非对错，只有人性曲直。作为历史上著名的“七君子”之一的史良有其鲜明的个性，在章诒和的眼中她是一位高贵而美丽的女性，是一位她从心底里感到崇拜的长辈。史良一直以正义斗士的姿态出现，到最后却失去了本该拥有的正义感。原来与章伯钧私交甚笃的史良，一夜间就成为了揭发批判章伯钧的一员。几天前作为朋友之间的心里话，也成为了史良手中的炮弹。章伯钧根本没想到这发要命的炮弹竟发自于他极为信任的史良之口，神情沮丧的他对此事只说了一句“她很有准备”。可以想象在当时，这种人物角色的转换不只是发生在史良一人身上，许多人都会因种种原因转换或调整自己的角色。那是一个心灵高度扭曲的时代，扭曲的心灵已分不清真伪与善恶了。章诒和心中必定有所怨言，然而书中字行间并无丝毫指责之意，这种大度和容人之量让我对章先生深感敬佩。

大胆说一句，储安平的确是有才之士，只可惜生不逢时。储安平的才华在主编《观察》时就展现出来了，眼光敏锐，笔锋犀利，语出惊人。这位对于民主极为向往的知识分子，命运再次提供了他一次施展自己才智与思想的机会，那就是他任总编的《光明日报》。而生在那个年代，他只能注定无声地消失在人们视线所不及的遥远之处。储安平带着他的思想走了，留下的是他的无奈。正如章先生所言：“死之于他是摧折，也是解放；是展示意志的方式，也是证明其存在和力量的方法。通过‘死亡’的镜子，我欣赏到生命的另一种存在。”诤言直腹的储安平用死亡维持着一种精神于不坠，完成了一生的人格追求。

“人心鄙夷，世情益乖。相亲相关相近相厚的人，似流星坠逝，如浮云飘散。而一个非亲非故无干无系之人，在这时上一片哀思，向持守的生者，递来抚慰与同情。”在人人对大右派能避之则避的时候，早已步履蹒跚的张伯驹夫妇第一个敲响了章先生的家门，让悲痛的友人仍然感觉到人性的温暖。张伯驹走得寒酸，但却不贫穷。在极端年代，他的故事演绎了一曲经典的“人”的主题：物质与精神、贫穷与富有。“最优秀的人是最固执的人”，他用他的固执顽固坚守着他的精神家园；收藏、戏曲、诗歌。这些触摸灵魂的爱好让他在黑暗年代精神饱满，熬到雨过天晴。也诠释了生命的根本生命力所在。张伯驹夫妇一直坚守着自己优雅的人生姿态，这使那个时代显得野蛮而可笑。

真正的贵族，不是血统的传承，权贵的化身，而是教养、精神、风度、自由和担当。在任何“变”的外界环境下所保持的“不变”的灵魂。在章伯和看来，康同璧母女无疑是中国当之无愧的最后的贵族了。唐同璧这个老太太不很有名却很让人佩服。文中关于文革期间“资本主义生活”的片段让人看到了精神、生命的光芒，小资生活情趣的表达很让人动容。唐同璧母女在文革期间，收留了章诒和，让大右派的女儿住在自己家里，其中所见的大度和无畏让我深感敬意。在物质极其匮乏的阶段，康同璧的女儿罗仪凤常将侨眷的专用票放在自制的小信封中，递给章诒和的母亲。当她欲送还时，康同璧的回答是“我的生活原则是——有难同当，有福同享”。小小的信封中所装的不仅是珍贵的票证，更是康同璧母女的那份善良与博爱。有难同当是这位贵族的内在气质。

以前并不晓得聂绀弩为何许人也。读完他的故事，百度了下他的经历，拜读了几段他的诗歌杂文，才知此人何其了得。章伯和评价其为第二个鲁迅确实有点道理。“聂绀弩的晚年生活，简朴，简单，简洁，以至简陋”，从这四组字中，我们能感受得到大概只是他的生活方式与生活态度。在内心深处的荒凉中，他终日抽烟与写作，名与利在他的眼中已经没有意义。他的内心是寂寞的。他的晚年理应得到更多的关爱与理解，然而，人们没有做到这一切。

“古来何物是经纶，一片青山了此身。”在章诒和眼里，罗隆基一生漂泊无依。罗隆基的命运在才气、骨气、傲气之外，一生的情节都是由女人贯穿的。虽桃花不断，红颜无数，却终究孑身一人。在我看来，罗隆基不是落叶，而是花，一朵终其一生都孤芳自赏的花。无论受到什么打击，他从没放弃对自己的自信，他不因失势而忘却忧国忧民，他不因落拓而狂放风流，他孤独而倔强，至死都保持着自己独特的个性。对自身生命倪理的持守使他成为一朵绝世的昙花，虽于灿烂一放之后凄然凋落，但他的芬芳却余香袅袅，穿越时空。读完了最后这篇，呆坐了很久，因为“一片青山了此身”的命运，因为生命的无奈和脆弱，也因为他们似乎活生生的就在眼前。

铅华褪尽始留真。回忆，留给了我们很多的震撼和思考。这本厚厚的书，书写的不是历史，而是社会和人生，当读完这本书的时候，感觉自己就像置身于那个还在成长的中国一样。往事并不如烟，往事也不该如烟！

（西樵支行　潘倩雅）

消逝的情怀

网上曾有一个段子说“吃的不是面，是寂寞”。虽然看上去不过是一个流行语而已，并由此引申出类似的如“回的不是帖子，是寂寞”、“呼吸的不是空气，是寂寞”等寂寞体，但我却觉得其一阵见血地指出了如今这个时代缺失的一种慢生活的情怀。

小时候和母亲逛街的时候还没有如今这样的大商场，我们通常都是在挤满各种小摊小贩的路中间慢悠悠地随着人流走着，看到中意的物品便停下脚步，细细地观赏着那些普通得不能再普通却一眼被自己认定了的商品，和卖主讨价还价，最后在双方都让步的情形下心满意足地将其带回家，并由此成为卖主的常客。即使下次仅仅是路过，大人们也会一起聊好半天，并常常被塞下一些小玩意，心中也乐开了花。那个时候，大家生活都略显清苦，却觉得生活得有滋有味，如同自家精心地买菜、淘米，最后做出来的一道简单而有滋味的菜肴。

后来到了读大学的时候，三五好友偶尔会在某个黄昏吃过饭后一起去逛商场。几个在学校憋坏了的青春期少女在看到模特身上的每一件精美的服装后，都忍不住欣喜地叫出声来，然后急不可耐地想要试穿，却常在看到标牌上昂贵的价格或者穿上去显得臃肿而开始短暂的失落。但逛街过程中，永远不会缺少的是彼此互相打趣“该减肥了”，并在导购员推荐的一件又一件衣服中徘徊不定。虽然最后经常是什么也没有买，不过却觉得逛街途中彼此的交流与真诚付出是那样令人心满意足。

现在的我，却在难得的几次逛街途中差点在商场背过气去。虽然大城市商场的衣服也不便宜，但不管我进了哪家店，都感觉进了超市一般，几乎人手一个购物篮，大家每每看见自己觉得还顺眼的就直接扔进篮中，像流水线上的机器人一样排队等着试衣服，即使一群朋友一起逛街，却也在吵闹的音乐声中自觉地闭上了嘴，似乎巴不得按照明码标价赶紧完成这个交易就好，彼此还节约了时间与精力。而导购员也没有耐心来听客户试穿时犹豫不决的原因，至于给客户提参考意见的情况那更是少之又少。于是，大家就这样在喧闹声中沉默寡言，并“有默契”地完成了一桩桩买卖。现在想来，也许没有了讨价还价这种劳心劳力，也没有了聊天玩笑的浪费时间，对这个时代而言是一种进步。毕竟，快节奏已然是时代的趋势，“落后就要挨打”。谁都想走在时代的前端，过有效率的生活，似乎浪费一秒时间都等值于缩短了自己的生命。但我总觉得逛街的意义不仅仅在于其结果。回想一下，通常我们很多时候记得的不是逛街之后买回来的那些物品，而是享受逛街的整个过程，那种彼此沟通所带来的畅快与成就感让自己在逛街途中看到的似乎不仅仅是商品和导购员，而仿佛置身于一个奇妙的旅行途中，和熟悉的人一起看到好山好水，遇见有意思的行人和美丽的风景。于是，你会发现，人生路上到达目的地的途径有很多，即使是一条弯路，却未必是坏的选择。因为最后在到达目的地的时候，除了多花了点时间，通常都收获了额外的成果。

遗憾的是，这样的情怀却也在如今的快餐文化中渐渐消逝，空留下一片回忆，最终不得不感慨一句“逛的不是街，而是寂寞”了。

（松岗支行　李津）

生活不止眼前的苟且

3月18日，许巍出新歌了，歌名《生活不止眼前的苟且》，词曲作者高晓松。

生活不止眼前的苟且，还有诗和远方的田野

你赤手空拳来到人世间，为找到那片海不顾一切

除了许巍，我想象不到还有谁能唱出这歌词的味道；就像我想象不到，除了张国荣，还有谁能演《霸王别姬》里的程蝶衣一样。

跟我年纪相仿的人，不少迷过许巍，《执着》、《蓝莲花》、《旅行》……我们都耳熟能详——当然也包括许巍的故事。1986年，出身知识份子家庭、却痴迷吉他和音乐的许巍，在高考前离家出走了，跟着一个乐队当吉他手，开始了走穴演出的生活；1993年，许巍组建了自己的乐队，可是这支“飞乐队”只存活了9个月；再后来，许巍独自北上，签约唱片公司、陆续发行单曲和专辑……那时候，我们迷许巍，大概是因为他唱出了我们想唱的，做到了我们想做而没做的——他让我们有了代入感，有了精神寄托。

曾年少时，我也想像许巍一样，不顾一切的逃离，要过自己想要的生活。年岁渐长，阅历渐丰，我才发现，自己当初对“要过自己想要的生活”并不明了，想过的逃离，不过仅仅是对责任和压力的逃避。而许巍高考前的离家出走，是有梦想和对音乐的热爱作支撑的。许巍在接受采访时曾说过：“后来说我牛的人，当年我落魄潦倒时你在哪儿呢？”是的，有多少人知道，许巍曾患严重抑郁症，差点就跳楼了？而支撑许巍走下去的，是他对音乐的热爱和对梦想的坚持。而当初的自己，有什么作支撑？没有，仅仅是想像鲲鸟一样，埋头沙堆，逃避。吴思先生曾在《金庸给我们编了什么梦》一文中分析我们为何如此上瘾地读金庸：“皇帝还有许多不自由，还有上早朝的义务，处理公文的义务，不能睡懒觉，不能自由出入民间，被迫忍受许多约束。武侠没有这些烦人的事。这是一个摆脱了过厌的义务，又可以尽情享受生活的自由权利的角色。除了内心，没有任何可以约束他的力量。总之，武侠梦就是中国男人的改良皇帝梦。”是的，我们都想要自由，我们都不想承担责任，这就是我们虚幻的梦。我很庆幸自己没让这梦做得太久，很庆幸自己当初选择了眼前的苟且——有些责任是与生俱来的，既不能逃避，便唯有勇敢担起。

其实，第一次看到“生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方”这句话的时候，我并不知道是高晓松写的。后来才知道，其出自《高晓松184天监狱生活实录：人生还有诗和远方》：“我妈说生活不只是眼前的苟且，还有诗和远方。我和我妹妹深受教育。谁要觉得你眼前这点儿苟且就是你的人生，那你这一生就完了。生活就是适合远方，能走多远走多远；走不远，一分钱没有，那么就读诗，诗就是你坐在这，它就是远方。”好吧，既然有牵挂，不能走远方，就多读诗吧，诗就是远方。

（里水支行　孔泳朋）

职工艺术长廊

守望者（禅城支行　钟杰红）

曲终人不散

何百源

《红楼梦》的破题诗云“……盛席华筵终散场”。是呵，世上没有不散之筵席。

如果我们将一场演出或一部电影比喻为一顿文化大餐，那么无论多么优美的情节、多么荡气回肠的故事都终会曲终人散。

2016年3月12日晚，我去南海影剧院看了由广西北海市文艺交流中心演出的大型历史舞剧《碧海丝路》，盛大的场景，厚重的民族特色，唯美的画面，海的桀骜不驯，勇士们不屈不挠的使命感，凄美的爱情故事和动人心弦的神话传说……，这一切通过场景的周密调度和演员高超的肢体语言，使我们重回公元前110多年，身临那场中国历史上第一次由政府组织的远洋航行。

曲终人不散！

演出结束，演员分批再次出场谢幕，观众席里响起海潮般的掌声。尤其是当男主角出场、以及女主角压轴出场时，观众席沸腾了。“好！”“好！”的吼叫盖住了哗哗的掌声。

通常，演员谢过幕，观众回报过掌声，大幕就会徐徐落下。当晚的特别之处在于，宏大的演员队伍有序地站于台上，不断用掌声欢送观众，而观众则长时间站立鼓掌久久不愿散去。当我随着依依不舍的人群缓缓向出口走去，直到门口那一瞬，我无意中回眸一瞥，见台上的演员依然队列整齐地原地站着，向观众致意。这是我见到过的最“长情”的一个艺术团队。

一场有质量的演出(或放映)，总是使人或热血沸腾，或情意绵绵、意犹未尽，心里总是暖暖的。即使很久以后，此情此景，依然历历在目，回味无穷。

但是，不是每场演出(或电影)都有这个效果的。

记忆中，不只一次上了铺天盖地的造势宣传的当。

当某一部“大制作”或当红女星主演的电影杀青之时，电视、报纸就轮番鼓噪，使人感到“不可错过，时不再来”。有一次就是在这样的鼓动下，我去影剧院看了一部“大片”，曲终人散时，场内一片骂声，大有受了不负责任的宣传之骗、平白无端浪费了大好时光之怨气。有人说，倘若这时女主角“现身”，很可能会受到愤怒的观众的唾骂甚或更不堪。

如今的人们，视野广了，品味高了，再不是“两个泼妇骂街都值得驻足围观”的年代了；更由于生活节奏快了，时间金贵了，“无端空耗别人时间其实是无异于谋财害命”呵(鲁迅语)！

如果是看书，看了几页，觉得不对路，可以丢下不看；如果是看电视，觉得荒诞不经或索然无味，可以转台。但去到影院剧场观看演出，费时失事，真是耗不起呵！

这些年，电影票房虽然屡创佳绩，其实那是票价虚高堆积起来的，电影终究只是小众艺术。这和某些电影质量低劣、虚假宣传使观众往往有受骗感，因而不轻易涉足影院有关。我偶尔去看电影，100多个座位的映厅，观众一般不会超过20人；更不乏只有一两个观点的经历。

由于有过“上当”的经历，我也学乖了，新片刚公映之时，决不会抢先去“尝鲜”，起码听三个朋友说值得看才会去看。

读大学时有一位同学常买小人书来看，我有点不理解，说：“要读原著才能采到真蜜！”他说：“这道理谁不知道。我是先读小人书，感觉对路了，才去找原著看。读小人书省事，是探路子。”我理解他这是出于时间珍贵空耗不起的考虑。

生活中，热情的观众常有，但“曲终人不散”的演出(或电影)不常有。

三月在雾里雨里，初春在花里绿里。带上诗人的情怀，背上行囊说走就走，试问人生能有几许饶味兴致？只为不辜负这满眼的春色风光。

踏上四天短途之行，飞跃厚重的云层，奔向那个温柔的水色之乡乌镇。短短两个小时的飞行距离，已经能让人牵肠挂肚，我已经迫不及待要与这位柔情似水的姑娘诉说情话。

乌镇与印象中一样，轻薄绿水，绵絮飘扬，古老又不失风情。第一个大早上起来，朋友圈都在刷佛山正在下冰雹，赶紧披上薄衫，推开窗试探一下天气，外面没有下雨，天气还算可以，即刻启程前往西栅景区。

这个古老的小镇，保持原油的古朴风情。青砖小径蜿蜒曲折，河流平静地流淌着延伸到很远的地方，分支众多，交错纵横，高低不一的青瓦小屋临水而筑，我们坐着小木舟沿着河流体验小桥流水人家的诗情画意。小舟一次可坐六人，我们人少只能跟别人一起拼船，拼船还是挺划算的。小木舟的划船师傅是当地人，年纪虽大但划船技巧很是纯熟，同舟的一个女子与他闲聊，师傅兴高采烈地跟她说了很多，什么当地的特产姑嫂饼、三白酒、杭菊，习总书记不久前来参加的会议选址这里的枕水度假酒店，指着前面的意见酒吧说是黄磊投资的，马云这等名人都来过我们这，诸如此类的闲话。估计是淡季，人并不算太多，周围都很安静，老师傅唠叨的话语声，木桨挑起的哗哗水声，咯吱咯吱的木吱声，让这有点寂寞的风景热闹一番。

网上搜过的攻略说，进入西栅景区要先乘木舟游到尽头，再由尽头顺流徒步而下。我们下了木舟，溯河而下，青砖铺成的小路打上湿漉漉的水汽，在石缝中蹭出一层绿的苔藓青亮青亮的。古老的木屋由旧时一直流传下来，静静地立在小路两侧，久远而深沉，像是年迈的老人诉说遥远的往事。走入其中犹觉误入时空，时间倒流，重回旧时。路过一间张恒泰剔透店，里面的老师傅用的还是旧时的剃刀，毛刷刷上一点香皂沫，抹在发沿，没有电动剃发机，全部靠的都是老师傅的手艺和经验，前来帮衬的客人都是老顾客，习惯性地话不用多老师傅就懂了，他们相信的是老师傅的诚意。沿路一直走，远远地能看到一排排盖着尖顶草帽的大石缸，是用作发酵酱油用的，在宽敞的晒场上一字排开，接受阳光雨露的滋养，历经时间长久历练，最终成为甘醇香甜的酱油。这是古老的手工作坊，正好与乌镇久远淳朴的气质一致。西栅里整整闲逛了一天，但并未觉得累，直到夜色降临，乌镇换上新装，改头换面，褪去白天的雅致，夜色中更显艳丽和神秘。四周灯光亮起，河面水光潋滟，四处饭食飘香，人家热闹非凡，西栅里面的客栈晚餐只会开两桌，上的都是客栈主拿手的小菜，围坐在餐桌上的客人们，像是把一天的疲惫都放下一样，边吃边聊边说笑。这里渗透着一股浓浓的人情味。

乌镇，一个山色迷蒙，水色生情的地方，如果有机会一定再去一次。

（罗村支行　陈颖仪）

我是九江人，深受西江水的厚泽，若田间葵子，向阳而生。

2015，我重新拾起年少的荣耀，为梦想继续充值。于是，在桂城，开始我的城漂记。

比起北漂、上漂，当然，城漂并没有那么大气。但这个被不少人看来是年少荒唐的事，却是漂者的光荣。

锦园是我在桂城的第一个家，负责人珊姐待我特别好，她说她也是从其他镇过来的，她特别明白我的感受，于是她很关心我住在哪，每天吃什么，像对自己的儿子一样。我的师傅是湛江人，当然她比我更想家，当一个个城漂人聚在一起时，感觉格外投机，也因此，我得到了格外的照顾。

我是零起点的金融工作者，一开始，连大写金额都一窍不通，是锦园的同事不厌其烦地讲解和引导，才让我慢慢熟悉了各种业务和应对个别突发情况。记得有一次，有位客户匆匆忙忙地拿着佛山农商行的卡取钱，在我意识到卡还没扣还给她的时候，我第一次感觉到望尘莫及的失落乃至恐惧。幸亏，按照师傅和其他同事的经验之谈，我有留了客户的手机号码，并顺利找到了客户并及时把卡归还。像这类小意外时常发生，在锦园一家子的宽容和引导下，我慢慢进步，也不再畏手畏脚，开始大胆实践。

12月，我来到了千景，这里有第一次见我就喊我女婿的“岳母”，也有时常给我准备早餐和午餐的“妈妈”，还有勾起我青春回忆的同龄伙伴。他们真的像对待自己家人一样对待每一位同事，起居饮食照顾周全，常开玩笑毫无忌惮，短短几天我就融入进来了，于是千景是我在桂城的第二个家。

千景的单位户多且业务复杂，每次看到客户夹着一堆资料走过来时，我甚至会望而生怯。还好，有“千景好同事”助阵，跟我说不要害怕，一步一步来，然后在我背后指引着我。另外，主管玲姐还帮我准备各种“秘籍”，同事“茵公主”也帮我在笔记本上用红笔增加要点，虽然尚不能说“妈妈再也不用担心我不会处理单位户业务了”，但在大家的照顾下，我有章可循，逐渐筑起信心而为。

工作之余，感恩春顾，我在这里参加过知识比赛、参与过演讲比赛，当过主持，进过小区，去过学校，慢慢地熟悉这个家，了解这座城市。

红极一时的《南山南》毫不吝啬地道出了漂者的心声，但我觉得自己是幸运的，承蒙厚爱，四季如春。2015，谢谢桂城，还有你，家人。

（桂城支行　朱亮全）

情书

前些天，接到单位征稿的通告，感觉自己好久没有写些东西了，想着写点什么却又无从下笔，回家之后在饭桌上说起这件事，太太说道，写情书吧，你都没写过情书给我。我淡淡一笑说道，好呀，那就写情书吧。

我于是顺着流年逆流而上，往事的回响渐渐清晰起来，我听到民政办的阿姨说“你们要结婚啊？够18岁了吗。”，我听到2015跨年烟火之声以及一同许下“2016一起变好”的愿望，我听到我们最初相遇的刺耳蝉声还回响在仲夏之中。

我跟我太太相遇在农商银行的新工培训中。现在算来，还不够一年，这个数字连我自己也感觉不到它的丝毫说服力。我之前一直觉得，二十出头结婚，真爱只是风毛麟角，我更相信其中的原因是鲁莽与荷尔蒙作祟的催化结果。“我一直说我要30岁结婚呢。就这样为你破戒了。”我经常这样说着，然后我太太就会嘟着嘴转身用她的拳头打在我的胸口上。

最早跟太太相遇的时候，彼此并没有太多的交流，我只顾戴着耳机练自己的点钞，我觉得即使同是一批新人，也只是彼此的过客，培训结束，大家也就回到各自的网点，然后相忘于江湖，所以我只想安心准备考试。到了后来集中培训，每天早上是要最跑的，我有一个厚厚的牛皮钱包和5.5寸的手机，每次跑步都不方便，想找地方放着，可是面盲的我却认不得多少我们支行的同事，碰巧我的太太有一瀑及腰长发，我就这样记着她，总是在她的包包里存我的手机。就这样一来一往，随着时间的推移，感情毫无征兆的升温着，我们一起半夜溜出宿舍散步，一起到凉亭唱歌，一起聊对于工作、人生、感情的憧憬。过程似乎乏善可陈，并且有些流于俗套的感觉。

这种剧情简直就是工厂流水线倒模压制的一样，我觉得如果我从第三者的角度来看，我也只会微微一笑然后别过头去，实在是如白开水的一样普通。而流于俗套，是自命不凡的“我”们最忌讳的。我们希望自己的人生可以有所不同，如果你有耐心留意的话，大概你会发现，一群落到新环境的人们，总是热衷于扮演自己所期望的形象和所向往的角色，希望展现出自己并不具有的品质。也许如陈奕迅所言，平凡又普通的路太多，眼花缭乱的一夜暴富神话，微商、互联网思维、新投资模式，各式各样的“不平凡”刺激着我们这群刚步入社会的人的眼球，风气如此浮躁，平凡这两个字成了最忌讳的字眼，我也不例外，我抗拒走别人走的路。

我们的路当然不是一帆风顺，结婚之前有过很多考虑。婚姻对于人生而言，这个抉择太过于沉重，失眠过，挣扎过，幸运的是最后终于做出了选择，并且我认为是一个正确的选择。因为思考的尽头，便是两个灵魂的对话，在内心世界的天秤上，我发现自己对平凡二字的抗拒在她面前实在是不堪一击，对于“不平凡”的追求，当然是好的，但是因为自己的所谓抱负，却为此遗失了更为重要的她，自然是舍本逐末。

人归根结底还是要意识到自己在这个世界上是孤独的，你的路纵然有无数人走过，纵然它看起来就是那么的俗套和平凡，但是这跟那些所谓“不平凡”，并没有实际上的差距，它们都是独一无二的个体。于我而言，我的幸福就是有人愿意跟我一起听生僻的小众音乐，有人愿意跟我一起领略电子游戏世界的架构和风景，有人一直在我身边静静地待着。

所以如果你的幸福注定不平凡，我祝福你。但是如果你的幸福正好掉在了平凡的路上，我希望你能勇敢地走上去并把它捡起来。

附：这份情书终究没有写成情书的样子，一执笔发现，那种青涩又炙热的情感已经离我很远了，该发这份感情，我只剩下单纯的叙述，因为它已经植根于我的灵魂，该及她，宛如该及自己的血液，早已流遍全身，反而无从说起。文笔拙劣，感谢阅毕。

（西樵支行　黄秋康）